

ATELIER d'initiation et perfectionnement à la « technique mixte »

Tempera et peinture à huile

Un atelier, une œuvre...

Module I : 4 séances de 2h30 / Module II : 12 séances de 2h30

Tout niveau à partir de 13 ans



Bodegon. 20F C.Poupeau



Miroir. 20F M.Engerbeau



Flore de café. 20F A.Ripoll

Inspirée de la technique des peintres flamands et de la Renaissance italienne, cette approche invite au voyage dans le temps aux sources de la peinture à l'huile.

Le stage propose d'explorer la méthode spécifique qui combine le dessin et l'huile, une maîtrise approfondie des détails, une exploration de l'alphabet d'ombre et lumière. Cette base peut être ensuite mise en couleur de façon riche et subtile grâce aux glacis. C'est un espace où les artistes viennent s'initier, confirmer ou perfectionner leur connaissance.

Module I : du dessin à la tempéra

Le stage d'initiation propose d'aborder la technique sur 4 séances de 2h30.

°LE SUPPORT

Toile lin moyen brut ou contre-plaqué (au même format).

Préparation du support : enduit traditionnel ou Gesso

°LE DESSIN

Esquisse du sujet au format et au fusain puis report sur la toile et dessin à la graphite sur toile.



Esquisse préliminaire au fusain au format



Graphite sur toile 116/81

°L'IMPRIMATUR

Passage d'un voile monochrome de pigment sur le dessin de la toile.

°LA TEMPERA

Initialement réalisée à partir de l'œuf pour coller le pigment au support, cette émulsion d'huile et de colle est l'étape dite « maigre ».

Les stagiaires apprennent à fabriquer l'émulsion qui, associée à un pigment blanc, permet de construire avec subtilité les différentes nuances de lumière. La profondeur, véritable sensation de 3D, se met en place. Cette étape est très séduisante par l'harmonie des tons qu'elle propose et, bien souvent, les élèves souhaitent en rester là !



Imprimatur et tempéra

Module II : peinture à l'huile et glacis

Le stage requiert 8 séances supplémentaires (soit 12 au total) de 2h30 heures pour pratiquer l'huile. L'huile est vibrante de l'attention que l'on accorde à chaque partie du tableau, le sujet est sculpté, modelé du monochrome aux glacis.

°LES OMBRES

Les ombres sont révélées subtilement et continuent de modeler le sujet à l'huile.



Les ombres

°LES BLANCS À L'HUILE

La lumière est appuyée avec l'huile blanc d'argent.

°COULEUR LOCALE ET GLACIS

La couleur se pose comme une peau sur la structure modelée d'ombres et lumières. Les glacis viennent enrichir la couleur locale avec l'approche des correspondances et les couleurs complémentaires.

Le stagiaire découvre à chaque passage la magie des pigments et leurs interactivités ainsi que la patience imposée par le temps de séchage. Le dernier glacis est un voile d'une couleur unique qui plonge tout le tableau dans une même unité de température. Le résultat suscite l'étonnement grâce à la qualité de la luminosité et la subtilité des couleurs.



Nude III

L'Atelier Imprimatur est proposé par Christine Poupeau

Plasticienne – artiste peintre

Dessin, peinture à l'huile, photographies, volumes

Inscrite à la MDA depuis 2002

Expositions personnelles et collectives en France et en Europe.

Organisatrice d'événement artistique

Les Batardises 2002-2012, Métal 2011, Bal du MASC 2014,

Atelier Imprimatur

Depuis 2000, Lodève, Les Sables d'Olonne, La Roche-sur-Yon.

Animatrice atelier Arts plastiques.

Aubigny, la Roche-sur-Yon

christinepoupeau@orange.fr

www.christinepoupeau.fr

06 77 36 17 00